

小①グループ

三

※問題文のサイドラインや を変更

【物語の一部】 ①・②・③・④・⑤の内容は、あとの【話し合いの様子の一部】で取り上げられます。

たずねてきたのは、山野さんという、まだわかい新聞記者でした。山野さんは、^①いっしょうけんめいにいいました。

「こんどの日曜版に、きつねの特集をやるんです。それで、このごんざ山にはきつねがいるということですので……、その写真をおもいまして。」

そこまできくと、松ぞうじいさんの目に、^②なみだがきらりとひかりました。

「いねえ、いねえ。ごんざ山のきつねはいねえ。^③人間にうちとられたり、病気にかかったりしてのう。」

山野さんは、^④それでもむりにたのみました。

^⑤せめて、きつねのすんでいた穴だけでもいいですから、写真にとって帰りたいのですが。」

何回も熱心にそういわれて、松ぞうじいさんは、^⑥こまったように首をふっていました。やがて立ちあがりました。そして、

^⑦「ついてきなせえ。」

と、ひどくいいました。

（中略）

「あの下をさがしなせえ。わしは、仕事があるだて。」

松ぞうじいさんは、ふしくれだった太い指できりかぶのほうをさしてから、さっさと林の中にもどっていききました。

山野さんがよく見ると、かやの葉のみどりにかくれるようにして、きつねのすんでいたらしい小さな穴が、あちらにもこちらにもあるのです。

「ほう、ほう、こりゃあ、いい。」

^⑧胸がわくわくしてきました。かしゃっ、かしゃっ。山野さんは、むちゅうでシャッターをきりはじめました。

^⑨やっど写真をうつすのをやめたとき、まるでまっていたように、「すんだかね。」

という声がありました。ふりかえると、もうちゃんと、松ぞうじいさんが立っていました。

「ええ、おかげさまで。」

と、山野さんが白いぼうしをとって礼をいかけると、松ぞうじいさんは、いかにもうるさそうに手をふってさえぎりました。そして、そばの松の木をどんとたたいて、

「とび吉、こっちへ、こっちへ。」

と、よびました。

^⑩すると、あたりの木がいつせいにざざっとゆれてよびました。

とび吉、こっちへ、こっちへ

それから、林の木がこだまするようにじゅんじゅんにさけびながら、葉をゆすりだしたのです。

こっちへ、こっちへ

こっちへ、こっちへ

こっちへ、こっちへ

「きたよ。」

おや、かわいい声だ。そこには、もう、小さながくり頭のとび吉が、にこにこして立っていました。

「なんぞ用かい？ おじい。」

^⑪松ぞうじいさんはうなずいて、ふしくれだった手をちよつとかざすようにして、ちようと顔にあたっている夕日の光をさえぎりながらいいました。

「近道をいそいで、ふもとの二本松まで案内するだ。山の日は、はようしずむで。」

それは、おもいがけないほどやさしい声でした。うん、わかっている、と、とび吉がうなずいたとき、^⑫山野さんは、むかいあつたふたりをばちりとうつしました。

（中略）

【話し合いの様子の一部】

横山 あまんきみこさんの「きつねの写真」を読んで、心に残ったところはどこかな。

原 新聞記者の山野さんは、気持ちが変わったよね。最初は写真をとりたいという
気持ちがよく分かるよね。

大岩 アどこからそう思うの。

原 (①を示しながら) 「いっしょうけんめいにいいました」って書いてあるよ。

田中 (②や③を示しながら) ここからも、たのんでいる様子が分かるよ。

横山 (⑤を示しながら) 他にも写真をとっている場面からも分かるね。 A 写
真をうつすのをやめた」と書いてあるよ。むちゆうで写真をとっていたことが
分かるね。

原 最後には、「これはなかったことにしよう」と言って写真をしまったよね。

大岩 どうして、なかったことにしようと思ったのかな。

田中 (⑥を示しながら) 松ぞうじいさんが「近道をいそいで、ふもとの三本松まで
案内するのだ。山の日には、はようしずむで」といつているところがあるでしょう。
私はここからも分かる気がするのだけど、どうかな。

原 私もそう思う。山野さんは二ひきのきつねの優しさに気が付いて二ひきの生活
を守ろうと思ったのかもしれないよね。 イ田中さんの言いたいことはそういうこ
とでいいかな。

田中 そうそう。

横山 (④を示しながら) ここにもあるよ。 松ぞうじいさんは、山野さんに頼まれた
とき、「こまったように首をふっていた」と書いてあるよ。本当はすみかを教え
たくなかった松ぞうじいさんの気持ちを山野さんは考えたのかもしれないよ。

田中 そこからも、写真をなかったことにしようとする山野さんの気持ちが分かるね。
他にも見つけたよ。

B

一 A に入る最も適切な言葉を選びましょう

- 1 さつと
- 2 ずつと
- 3 やつと
- 4 そつと

二 【話し合いの様子の一部】の中の~~~~~部ア・イの発言は、この話し合いの中で、それぞれどのような意図がありますか。最も適切なものを、次の1から4までの中からそれぞれ一つ選んで、その番号を書きましよう。

- 1 考えのもととなる文章の表現を明らかにしようとしている。
- 2 言葉の意味が理解できず、その意味を知ろうとしている。
- 3 今まで出ていない考えを引き出そうとしている。
- 4 自分の理解が正しいかどうかを相手に確かめようとしている。

三 【話し合いの様子の一部】の中のBのところで、田中さんは、【物語の一部】の言葉や文を取り上げながら、新聞記者の山野さんが「これは、なかったことにしよう」と思ったわけを話しています。あなたが田中さんならどのようなわけを話しますか。次の条件に合わせて書きましよう。

〈条件〉

- ~~~~~の横山さんのように、【物語の一部】から言葉や文を取り上げて書くこと。
- 取り上げた言葉や文をもとに、どうして山野さんが写真をなかったことにしようとしているのかを書くこと。
- 六十字以上、百字以内にまとめて書くこと。